

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Красноярский монтажный колледж»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

для профессии

**15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки))**

Форма обучения: очная

Год набора – 2026

Коновалов	Подписано
а Светлана	цифровой подписью:
Николаевн	Коновалова
а	Светлана
	Николаевна
	Дата: 2026.09.09
	15:28:40 +03'00'

Красноярск 2026

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

_____ С. Н. Коновалова

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее ФГОС СОО), федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 15.11.2023 г. № 863, федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее ФОП СОО).

Разработчик рабочей программы:

_____ Роор Т. В., преподаватель КГБПОУ «Красноярский монтажный колледж»

Рабочая программа одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии (ПЦК) общеобразовательных дисциплин

«_____» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Председатель ПЦК _____

И. В. Фомина

Рабочая программа согласована с предметной (цикловой) комиссией (ПЦК) подготовки квалифицированных рабочих и служащих

«_____» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Председатель ПЦК _____

Е. С. Тепляшина

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	12
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	22
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), ФГОС СОО, ФОП СОО и с учетом соответствующих примерных рабочих программ общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательная подготовка, базовый уровень подготовки.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Цель учебной дисциплины:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование нравственного я и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ОК 09 и ПК 1.1, ПК 1.5.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК. 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: – самостоятельно формулировать	– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; – осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и

	и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – способность их использования в познавательной и социальной практике	нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и	В области ценности научного познания: – сформированность	– владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и

интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; – уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
--	--	---

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: – сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; – осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
---	---	---

	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: – принимать мотивы и аргументы	– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	– сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	– осознание обучающимися российской гражданской идентичности; – целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и	сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – сформировать умения определять и

российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте,	учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
--	---	--

	технологиях и труде; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 1.1. Проводить сборочные операции перед сваркой с использованием конструкторской, производственно-технологической и нормативной документации	в области профессионализма готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	
ПК 1.5. Проводить контроль собранных элементов конструкции (изделий, узлов, деталей) на соответствие геометрических размеров требованиям конструкторской и производственно-технологической документации по сварке	– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	102
в т. ч.:	
1. Основное содержание	88
в т. ч.:	
теоретическое обучение	50
практические занятия	38
лабораторные занятия	—
2. Профессионально ориентированное содержание (в форме практической подготовки)	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	10
лабораторные занятия	—
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Основной раздел			88	
1 семестр			60	
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века			40	
Тема 1.1. Специфика литературы как вида искусства	Содержание учебного материала		2	
	1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 1.2. Проза, поэзия и драматургия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	2	Литературная критика XIX века. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 1.3. А. Н. Островский (1823–1886)	Содержание учебного материала		4	
	3	Александр Николаевич Островский. Особенности драматургии А. Н. Островского на примере произведений «Гроза» и «Бесприданница», (работа с избранными эпизодами одной из повестей, чтение и обсуждение) историко-литературный контекст его творчества. Социально-культурная новизна драматургии Островского	2	ОК 01–06, ОК 09
	4	Практическое занятие № 1 Сравнительный анализ творчества А. Н. Островского. Обличение самодурства и невежества в пьесах (Дикой и Кабаниха). Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.). Сравнение образов Катерины («Гроза») и Ларисы из «Бесприданницы»	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 1.4. И. А. Гончаров (1812–1891)	Содержание учебного материала		4	
	5	Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов» (обзорно). Сведения из биографии. Анализ произведения. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе	2	ОК 01–06, ОК 09
	6	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 2 «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч. 1 романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности. Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	ПК 1.1, ПК 1.5
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		4	

И. С. Тургенев (1818–1883)	7	Практическое занятие № 3 Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети». Сведения из биографии. Анализ произведения «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Социальная тема в творчестве писателя. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Тема любви в романе «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста	2	ОК 01–06, ОК 09
	8	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 4 Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности сантехников. Что такое слова профессионализмы? Составление словаря	2	ПК 1.1, ПК 1.5
Тема 1.6. Н. Г. Чернышевский (1828–1889)	Содержание учебного материала		2	
	9	Практическое занятие № 5 Николай Гаврилович Чернышевский. Жизненный и творческий путь. Общественно-политическая роль писателя в жизни России 1860-х годов. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Смысл финала романа	2	ОК 01- 06, ОК 09
Тема 1.7. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889)	Содержание учебного материала		4	
	10	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира	2	ОК 01–06, ОК 09
	11	Чтение и анализ сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания романа «История одного города»	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 1.8. Ф. М. Достоевский (1821–1881)	Содержание учебного материала		4	
	12	Фёдор Михайлович Достоевский. Сведения из биографии. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная проблематика романа. Отображение русской действительности в романе. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Сны Раскольникова	2	ОК 01–06, ОК 09
	13	Практическое занятие № 6 Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору). Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 1.9.	Содержание учебного материала		6	

Л. Н. Толстой (1828–1910)	1 4	Лев Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей	2	ОК 01–06, ОК 09
	1 5	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	2	ОК 01–06, ОК 09
	1 6	Практическое занятие № 7 Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или в другом формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 1.10. А. П. Чехов (1860–1904)	Содержание учебного материала		4	
	1 7	Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Жанровые особенности творчества Чехова. Драматургия Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа	2	ОК 01–06, ОК 09
	Профессионально-ориентированное содержание			
	1 8	Практическое занятие № 8 Анализ художественного произведения «Палата №6» А.П. Чехова, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в своей профессии. Написание сочинений на профессиональную тематику: «Проблема выбора профессии. Что такое призвание?», с аргументацией примерами из художественной литературы	2	ПК 1.1, ПК 1.5
Тема 1.11. А. А. Фет (1820–1892)	Содержание учебного материала		2	
	1 9	Афанасий Афанасьевич Фет. Анализ творчества. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Сведения из биографии. Чистая поэзия как выражение идеала и красоты. Мелодичность лирики Фета. Выразительное чтение произведений А.А. Фета наизусть	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 1.12. Н. А. Некрасов (1821–1878)	Содержание учебного материала		2	
	2 0	Николай Алексеевич Некрасов. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Размышление у парадного подъезда», и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866). Выразительное чтение произведений наизусть	2	ОК 01–06, ОК 09

Раздел 2. Русская литература рубежа XIX–XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		6	
Тема 2.1. И. А. Бунин (1870–1953)	Содержание учебного материала		2
	2 1	Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2 ОК 01–06, ОК 09
Тема 2.2. А. И. Куприн (1870–1938)	Содержание учебного материала		4
	2 2	Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе	2 ОК 01–06, ОК 09
	2 3	Практическое занятие № 9 Сравнительный анализ произведений А. И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Тема бескорыстной любви, неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна	2 ОК 01–06, ОК 09
Раздел 3. Серебряный век: общая характеристика и основные представители		14	
Тема 3.1. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала		2
	2 4	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Символизм, характеристика. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье») Акмеизм, характеристика. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм, характеристика. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре	2 ОК 01–06, ОК 09
Тема 3.2. Л. Н. Андреев (1871–1919)	Содержание учебного материала		2
	2 5	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л. Н. Андреева	2 ОК 01–06, ОК 09
Тема 3.3. М. Горький (1868–1936)	Содержание учебного материала		4
	2 6	Максим Горький. Сведения из биографии. Анализ творчества. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль»	2 ОК 01–06, ОК 09
	2	Практическое занятие № 11	2 ОК 01–06,

	7	М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Авторская позиция в пьесе «На дне» и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга		ОК 09
Тема 3.4. А. А. Блок (1880–1921)	Содержание учебного материала		2	
	2 8	Александр Александрович Блок. Жизненный и творческий путь. Анализ тем и мотивов лирики. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 3.5. В. В. Маяковский (1893–1930)	Содержание учебного материала		2	
	2 9	Практическое занятие № 12 Владимир Владимирович Маяковский. Жизненный и творческий путь. Анализ тем и мотивов лирики. Критика Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Выразительное чтение произведений наизусть	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 3.6. С. А. Есенин (1895–1925)	Содержание учебного материала		2	
	3 0	Практическое занятие № 13 Сергей Александрович Есенин. Жизненный и творческий путь. Анализ тем и мотивов лирики. Тема Родины. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любви тема. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Выразительное чтение произведений наизусть	2	ОК 01–06, ОК 09
2 семестр			42	
Тема 3.7. М. И. Цветаева (1892–1941)	Содержание учебного материала		2	
	3 1	Практическое занятие № 14 Марина Ивановна Цветаева. Жизненный и творческий путь. Анализ тем и мотивов лирики: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...». Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти. Выразительное чтение произведений наизусть	2	ОК 01–06, ОК 09
Раздел 4. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов			8	
Тема 4.1. М. А. Булгаков (1891–1940)	Содержание учебного материала		4	
	3 2	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизненный и творческий путь. Анализ творчества. «Мастер и Маргарита». Работа с избранными эпизодами (чтение и обсуждение). История создания и издания романа	2	ОК 01–06, ОК 09
	3 3	Практическое занятие № 15 Анализ романа «Мастер и Маргарита». Работа с избранными эпизодами (чтение и обсуждение). Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библийский и бытовой уровни повествования.	2	ОК 01–06, ОК 09

		Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа		
Тема 4.2. М. А. Шолохов (1905–1984)	Содержание учебного материала		4	
	3 4	Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь. Анализ творчества. «Тихий Дон». Работа с избранными эпизодами (чтение и обсуждение). История создания и издания романа	2	ОК 01–06, ОК 09
	3 5	Практическое занятие № 16 Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	ОК 01–06, ОК 09
Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			18	
Тема 5.1. А. А. Ахматова (1889–1966)	Содержание учебного материала		4	
	3 6	Практическое занятие № 17 Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Анализ тем и мотивов лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...» Анализ поэмы «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Выразительное чтение произведений наизусть	2	ОК 01–06, ОК 09
	3 7	Профессионально-ориентированное содержание Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	2	ПК 1.1, ПК 1.5
Тема 5.2. Б. Л. Пастернак (1890–1960)	Содержание учебного материала		2	
	3 8	Практическое занятие № 18 Борис Леонидович Пастернак. Жизненный и творческий путь. Анализ тем и мотивов лирики. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». Выразительное чтение произведений наизусть	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		2	

А. Т. Твардовский (1910–1970)	3	Практическое занятие № 19 Александр Трифонович Твардовский. Жизненный и творческий путь. Анализ тем и мотивов лирики: «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». Тема войны и памяти в лирике поэта. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Выразительное чтение произведений наизусть	2	ОК 01–06, ОК 09
	9			
Тема 5.4. А. П. Платонов (1899–1951)	Содержание учебного материала		2	ОК 01–06, ОК 09
	4 0	Практическое занятие № 20 Андрей Платонович Платонов. Этапы творческого пути. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»	2	
Тема 5.4 В. П. Астафьев (1924–2001)	Содержание учебного материала		2	ОК 01–06, ОК 09
	4 1	Виктор Петрович Астафьев. Жизненный и творческий путь. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Проблемы современной деревни в произведениях «Последний поклон», «Фотография, на которой меня нет». Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	2	
Тема 5.5 В. М. Шукшин (1929–1974)	Содержание учебного материала		4	ОК 01–06, ОК 09
	4 2	Практическое занятие № 21 Василий Макарович Шукшин. Жизненный и творческий путь. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие»	2	
	4 3	Профессионально-ориентированное содержание. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога»	2	
Тема 5.6. В. Г. Распутин (1937–2015)	Содержание учебного материала		2	ОК 01–06, ОК 09
	4 4	Валентин Григорьевич Распутин. Жизненный и творческий путь. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность	2	

		родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения)		
Раздел 6. Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			6	
Тема 6.1. И. А. Бродский (1940–1996)	Содержание учебного материала		2	
	4 5	Практическое занятие № 22 Иосиф Александрович Бродский. Жизненный и творческий путь. Анализ тем и мотивов лирики: «В деревне Бог живет по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...». Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 6.2. А. И. Солженицын (1918–2008)	4	Содержание учебного материала	2	
	6	Александр Исаевич Солженицын. Анализ творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести	2	ОК 01–06, ОК 09
Тема 6.3. Творчество поэтов в 1960–1980-е годы	4	Содержание учебного материала	2	
	7	Практическое занятие № 23 Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни	2	ОК 01–06, ОК 09
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			2	
Тема 7.1. Основные темы и проблемы драматургии второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала		2	
	4 8	Практическое занятие № 24 Драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): «Иркутская история» А. Н. Арбузова; «Старший сын» А. В. Вампилова и другие. Просмотр телеспектакля. Рецензия «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	2	ОК 01–06, ОК 09
Раздел 8. Зарубежная литература			6	
Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы	Содержание учебного материала		6	
	4 9	Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики	2	ОК 01–06, ОК 09
	5	Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее	2	ОК 01–06,

	0	создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		ОК 09
	5 1	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	2	ОК 01–06, ОК 09
Всего			102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинет «Литература» оснащен оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации).

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и иные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

3.2.1 Основные источники

1. Литература : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024.

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10–11 классы): учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 438 с. – (Общеобразовательный цикл). – Текст : непосредственный.
2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 213 с. – (Общеобразовательный цикл). – Текст : непосредственный.
3. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 267 с. – (Общеобразовательный цикл). – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Результат обучения	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение	Разделы 1–8	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих	Текущий контроль: Защита практической работы, Анализ в письменной и устной форме, Сочинение, Презентация, Постер, Ролевые игры, Заметки, Тесты, Устный опрос, Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном языке		ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения Пользуется профессиональной документацией на государственном языке	
ПК 1.1. Проводить сборочные операции перед сваркой с использованием конструкторской, производственно-технологической и нормативной документации	Разделы 1, 2, 6 Темы 1.2, 1.4, 2.3, 2.4, 2.9, 6.1, 6.5	Разрабатывает и оформляет конструкторскую, технологическую и техническую документацию в соответствии с действующими нормативными правовыми актами	Текущий контроль: Защита практической работы, Анализ в письменной и устной форме, Сочинение, Презентация, Постер, Ролевые игры, Заметки, Тесты, Устный опрос, Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет
ПК 1.5. Проводить контроль собранных элементов конструкции (изделий, узлов, деталей) на соответствие геометрических размеров требованиям конструкторской и производственно-технологической документации по сварке			

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский монтажный колледж»**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по
учебной дисциплине**

ОУД.02 Литература

Для профессии:

**15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки))**

Год набора – 2025

Красноярск 2025

1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины литература

Код и наименование формируемых компетенций	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип занятия	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде. Осуществляет устную и	ПЗ	Защита практической работы, сочинение	Дифференцированный зачёт

государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста			
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ОК 06. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения			
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном языке	Пользуется профессиональной документацией на государственном языке			
ПК 1.1. Проводить сборочные операции перед сваркой с использованием конструкторской, производственно-технологической и нормативной документации	Разрабатывает и оформляет конструкторскую, технологическую и техническую документацию в соответствии с действующими нормативными правовыми актами	ПЗ	Защита практической работы	
ПК 1.5. Проводить контроль собранных элементов конструкции (изделий, узлов, деталей) на соответствие геометрических размеров требованиям конструкторской и				

производственно-технологической документации по сварке				
--	--	--	--	--

2 Формы аттестации

2.1 Текущий контроль

Подробное описание практических / лабораторных / самостоятельных занятий и контрольные вопросы/задания к ним содержатся в методических указаниях, которые включены в состав учебно-методической документации.

2.1.1 Задания на практических / лабораторных занятиях

Примерные задания:

ПЗ №1.

«Анализ художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в своей профессии. Написание сочинений на профессиональную тематику: «Моя будущая профессия – сварщик», с аргументацией примерами из художественной литературы»

Критерии оценивания:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учащимся ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Оценка «5» ставится:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании или 1-2 речевых недочёта

Оценка «4» ставится:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании или не более 3-4 речевых недочётов.

Оценка «3» ставится :

1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Оценка «2» ставится:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

2.2 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

2.2.3 Вопросы к дифференцированному зачету во 2 семестре:

1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Анализ стихотворения на выбор.
2. Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения на выбор.
3. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. Художественное своеобразие цикла «Петербургские повести»
4. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»
5. А. Н. Островский. История создания драмы «Гроза». Система персонажей. конфликт, смысл названия
6. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Анализ одного стихотворения на выбор.
8. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник».
9. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание».
10. М. Е Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Анализ 1 произведения на выбор.
11. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие. «Мысль народная».
12. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Война и мир». Духовные искания главных героев. «Мысль семейная»
13. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Комедия «Вишневый сад»
14. Литература «серебряного века». Основные направления. Анализ стихотворения на выбор.
15. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»
16. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие рассказов.
17. М. Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне».
18. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».
19. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения на выбор.
20. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения на выбор.
21. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
22. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон»
23. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения на выбор.
24. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»
25. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие рассказов.

26. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие «лагерной прозы».
27. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. анализ 1 произведения а выбор.
28. Особенности развития литературы 1980-2000 гг.
29. Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго» Особенности лирики.
30. Моя любимая книга. Расскажите о своем любимом произведении.

Стихотворения наизусть.

1. А. С. Пушкин «Я вас люблю, хоть я бешусь...»
2. М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта» (отрывок 20строк)
3. Н. А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей», «Внимая ужасам войны»
4. Ф. И. Тютчев «Silentium!», «О, как убийственно мы любим»
5. А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье»
6. А.Блок «О доблестях, о подвигах о славе»
7. Н. С. Гумилев «Жираф»
8. С. Есенин «Заметался пожар голубой»
9. В. Маяковский «Послушайте», «Лиличке»
10. А. А. Ахматова «И упало каменное слово», «Не с теми я, кто бросил землю»
11. М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано»
12. Б. Пастернак «Гамлет»
13. А. Т. Твардовский – «Переправа»
14. Б. Ахмадулина. Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко 1 стихотворение на выбор не менее 20 строк.
15. 1 стихотворение современного поэта по выбору учащегося.

Критерии оценивания:

Отметка «5» выставляется за точный и подробный ответ на заданную тему, который отличается научно-теоретическим и интеллектуально-культурным уровнем и демонстрирует:

☐ глубокое знание текста произведения, уместное цитирование и умение воспроизводить отдельные художественные тексты по памяти;

☐ знание и понимание основных закономерностей и проблем литературного процесса, умение анализировать литературный текст в единстве содержания и формы с применением литературоведческой терминологии;

☐ знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять их в анализе произведения;

☐ владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов;

☐ грамотное речевое оформление устного развёрнутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью;

☐ отсутствие фактических ошибок и неточностей.

Отметка «4» выставляется за содержательный, глубокий и полный ответ на заданную тему, который демонстрирует:

☐ знание текста литературного произведения, умение подтверждать свои мысли цитатами и воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть;

☐ знание основ истории и теории литературы, литературной критики и умение применять литературоведческие термины и понятия в анализе художественного текста;

☐ владение сопоставительным анализом образов-персонажей, фрагментов и произведений одного и разных авторов;

- ☐ умение обобщать и делать выводы;
- ☐ умение доказательно и последовательно излагать свои мысли, логичность и композиционную стройность ответа;

- ☐ недостаточно полную аргументацию; отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочёты в речевом оформлении ответа; одну фактическую ошибку. Отметка «3» выставляется за правильный ответ на заданную тему, который демонстрирует:

- ☐ знание текста литературного произведения, его отдельных эпизодов и умение воспроизводить отдельные художественные тексты наизусть;

- ☐ умение сопоставлять героев и события;

- ☐ умение логично и последовательно излагать свои мысли

- ☐ недостаточную полноту и глубину высказывания без опоры на текст литературного произведения, на знания по истории и теории литературы и литературной критики;

- ☐ частичную подмену анализа текста его пересказом, недостаточную аргументированность своих суждений текстом с использованием цитирования, затруднения в чтении наизусть;

- ☐ слабое владение умением делать выводы и обобщения; отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа; две-три фактические ошибки.

Отметка «2» выставляется за ответ, который демонстрирует:

- ☐ непонимание вопроса;

- ☐ незнание текста и отсутствие умения воспроизводить его по памяти и цитировать;

- ☐ отсутствие умения анализировать текст, подмену анализа кратким пересказом;

- ☐ отсутствие умения аргументировать свои мысли текстом, делать выводы и обобщения;

- ☐ нарушения логики и последовательности в изложении материала, несоблюдение литературных норм в речевом оформлении ответа; более трёх фактических ошибок.

Критерии оценки выразительного чтения художественного текста:

Отметка «5» выставляется, если учащийся:

- ☐ воспроизводит текст литературного произведения без фактических ошибок;

- ☐ владеет основами техники речи: чтение отличается чёткостью и внятностью, соблюдением орфоэпических норм, умелым использованием различных пауз для пополнения запаса воздуха при дыхании;

- ☐ владеет основными принципами логики чтения: демонстрирует умение соблюдать правильные интонации при «чтении знаков препинания», верно расставлять логические ударения и логические паузы, применять интонационные правила выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже);

- ☐ владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: демонстрирует умение передавать чувства в выразительном чтении, создавать образы при помощи интонаций, соблюдать необходимые паузы (психологические, межстиховые, начальные, финальные). Отметка «4» выставляется, если учащийся:

- ☐ воспроизводит художественный текст без фактических ошибок или с одной-двумя ошибками, которые сам замечает и исправляет;

- ☐ владеет основами техники речи: чтение отличается чёткостью и внятностью, соблюдением орфоэпических норм, но допускает неточности при использовании различных пауз (в том числе для пополнения запаса воздуха при дыхании);

- ☐ владеет основными принципами логики чтения: демонстрирует умение соблюдать правильные интонации при «чтении знаков препинания», но иногда неверно расставляет логические ударения и логические паузы и не всегда применяет интонационные правила выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже);

- ☐ владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: демонстрирует умение передавать чувства в выразительном чтении, но затрудняется создавать образы при помощи интонаций, соблюдать необходимые паузы (психологические, межстиховые, начальные, финальные).

Отметка «3» выставляется, если учащийся:

- ☐ воспроизводит текст произведения с фактическими ошибками, которые сам не исправляет (допускает три-четыре ошибки);

- ☐ владеет основами техники речи недостаточно уверенно: в чтении допускает случаи нечёткости и невнятности произношения, неточности при использовании различных пауз (в том числе для пополнения запаса воздуха при дыхании), не всегда соблюдает орфоэпические нормы;

- ☐ владеет основными принципами логики чтения недостаточно уверенно: не всегда соблюдает правильные интонации при «чтении знаков препинания», не всегда точно расставляет логические ударения и логические паузы и не применяет интонационных правил выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже);

- ☐ слабо владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: не умеет передавать чувства в выразительном чтении, затрудняется создавать образы при помощи интонаций, допускает ошибки при расстановке необходимых пауз (психологических, межстиховых, начальных, финальных).

Отметка «2» выставляется, если учащийся:

- ☐ воспроизводит текст произведения с многочисленными фактическими ошибками (допускает пять и более ошибок, в том числе пропуски и искажения текста);

- ☐ не владеет основами техники речи: чтение отличается нечёткостью и невнятностью произношения, неумением использовать различные паузы для пополнения запаса воздуха при дыхании, несоблюдением орфоэпических норм;

- ☐ не владеет основными принципами логики чтения: не соблюдает правильные интонации при «чтении знаков препинания», произвольно расставляет логические ударения и логические паузы и не применяет интонационных правил выразительного чтения (быстрее – медленнее, громче – тише, выше – ниже);

- ☐ не владеет приёмами образно-эмоциональной выразительности: не умеет передавать чувства в выразительном чтении, читает монотонно, неэмоционально.