МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Красноярский монтажный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Основы садово-паркового искусства

Для профессии
35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства

Форма обучения: очная

Год набора – 2024

Красноярск 2025

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

_____ С.Н. Коновалова

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) 35.01.19. Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.11.2023 № 881.

Разработчик рабочей программы:
_____Н.М. Дикая, преподаватель КГБПОУ «Красноярский монтажный колледж»

Рабочая программа одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии (ПЦК)
ПЦК ПКРС

«05» 05 2025 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК _____ Е.С. Тепляшина

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины ……..3
2. Структура и содержание дисциплины ……..4
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины ……...8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ……..10

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы садово-паркового искусства

1.1 Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства**.**

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Основы садово-паркового искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК), профессиональными (ПК) и дополнительными профессиональными (ДПК) компетенциями:

Код	**Формулировка компетенций**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются компетенции, умения и знания

Код ПК, ОК	**Умения**	**Знания**
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы:	**53**
в том числе практическая подготовка	**14**
Самостоятельная работа	**2**
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	
в том числе:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	14
курсовая работа (проект)	-
лабораторные занятия	-
Промежуточная аттестация проводится в форме _экзамена **в _4_ семестре**	**9**

.

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа/проект		Объем, ак.ч. /в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**		**3**	**4**
	__2__ курс _4_ семестр			
Раздел 1. Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства			***Всего часов на раздел/часы на практическую подготовку***	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего Мира и Античности	**Содержание учебного материала(в форме практической подготовки)***		***2/0***	
	1	Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии; Древней Греции и Древнего Рима.	*2*	ОК 01,02,04, 07
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	**Содержание учебного материала**		***4/0***	
	2	Садово-парковое искусство средневековой Европы; Ближнего Востока, Индии, Японии.	*2*	ОК 01,02,04, 07
	3	Садово-парковое искусство Китая.	*2*	
Тема 1.3. Регулярные садово-парковые ландшафты Европы. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения, барокко и	**Содержание учебного материала**		***6/2***	
	4	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения как предпосылка к зарождению регулярного стиля в садово-парковом строительстве. Ландшафтные объекты Италии и Франции в эпоху барокко.	*2*	ОК 01,02,04, 07
	5	Особенности использования природного ландшафта. Основные характеристики планировки и композиционные приемы садово-паркового искусства.	*2*	
	6	Регулярные парки Франции как эталон стиля. Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры) и конструкции (трельяжи, палисады). Художественная идея ансамбля и ее показ	*2*	

классицизма		приемами ландшафтного искусства.		
	7	**Практическое занятие № 1** «Графический анализ планов регулярных парков и садов.»	*2*	
Тема 1.4. Пейзажные садово-парковые ландшафты Европы	**Содержание учебного материала**		***4/2***	
	8	Предпосылки к смене стилей в садово-парковом искусстве Европы. Пейзажные парки Англии как эталон стиля. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Классификация (лесной, августианский, извилистый, живописный, пейзажный варианты).	*2*	ОК 01,02,04, 07
	9	Композиционные приемы (свободная планировка, асимметрия в расположении объектов, постепенное открытие перспективы по мере движения, миксбордеры) и конструкции («руины», мосты, павильоны). Использование естественного ландшафта.	*2*	
	10	**Практическое занятие № 2** «Графический анализ планов пейзажных парков и садов.»	*2*	
Тема 1.5. Развитие садово-паркового искусства России	**Содержание учебного материала**		***2/0***	
	11	Садово-парковое искусство допетровской Руси.	*2*	ОК 01,02,04, 07
Тема 1.6. Современное садово-парковое строительство и тенденции его развития	**Содержание учебного материала**		***2/0***	
	12	Разработка традиционных стилевых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников садово-паркового искусства, развитие садов частного характера, введение в объёмно-пространственную композицию мобильных компонентов из озеленения интерьеров и цветочных аранжировок.	*2*	ОК 01,02,04, 07
Раздел 2. Элементы и компоненты садово-паркового искусства				
Тема 2.1. Понятие ландшафта. Его компоненты. Композиционное	**Содержание учебного материала**		***4/6***	ОК 01,02,04, 07
	13	Классификация ландшафтов.	*2*	
	14	Объёмно-пространственная структура и её связь с компонентами естественного ландшафта.	*2*	
	15	**Практическое занятие № 3**	*2*	

использование свойств ландшафтных составляющих		«Классификация ландшафтов. Типы пространственной структуры.»		
	16	**Практическое занятие № 4** «Типы древесно-кустарниковых насаждений.»	*2*	
	17	**Практическое занятие № 5** «Классификация малых архитектурных форм. Устройство ДТС.»	*2*	
Тема 2.2. Принципы формирования садово-паркового ландшафта. Пейзажные картины	**Содержание учебного материала**		**4/4**	ОК 01,02,04, 07
	18	Фазы или стадии формирования ландшафта.	2	
	19	Особенности и сроки формирования различных типов ландшафта. Основные понятия при характеристике пейзажных картин.	2	
	20	**Практическое занятие № 6** «Формирование пейзажа ландшафта в соответствии с определенными средствами создания композиции.»	**2**	
	21	**Практическое занятие № 7** «Формирование пейзажной картины.»	**2**	
Самостоятельная работа обучающихся **Составить Электронную презентацию на тему: «Сады и парки России»**			*2*	
Промежуточная аттестация	**Экзамен**		*9*	
		Всего:	*53*	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации всех видов занятий, предусмотренных программой дисциплины, используются следующие специальные помещения:

Лаборатории технического оснащения и организации рабочего места.
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета технологии садово-паркового строительства:
Материалы
Макеты.
Образцы.
Муляжи.

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся);
- комплект ручного технологического инструмента (по количеству обучающихся);
- комплект лабораторного инвентаря.

Технические средства обучения:
Ноутбук
Экран
Проектор
Учебно-наглядные пособия:
Стенды
Дидактический материал по темам
Учебно-наглядные пособия по темам
Оборудование лаборатории технического оснащения и организации рабочего места:

- автоматизированное рабочее место мастера с комплектами личного технологического инструмента;
- оборудованные рабочие места (по количеству обучающихся);
- комплект инструмента (по количеству обучающихся);
- инвентарь;
- комплект средств индивидуальной защиты (по количеству обучающихся).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и иные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основные источники:

1. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. – 3-е изд., испр. – М. : Академия, 2019.
2. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С.Теодоронский. – 2-е изд. – Москва : Форум : ИНФРА-М, 2019.
3. Теодоронский, В. С. Садово-парковое строительство и хозяйство [Текст] : учебник для использования в учебном процессе в организациях среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский. – 3-е изд., перераб. – М. : Академия, 2019.

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Агишева, Т. А. Современный дизайн участка [Текст] / Т. А. Агишева, Н. А. Сарафанова, М. Д. Леванова. – М. : Лада, 2012. – 344 с.

2. Алексахин, Н. Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Садово-парковое и ландшафт. стр-во» направления подгот. дипломир. специалистов «Лес. хоз-во и ландшафт. стр-во» / Н. Н. Алексахин, Н. А. Комаров, О. И. Васильева ; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Моск. гос. ун-т леса». - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2005. – 73 с.

3. Бабич, Н. А. Интродуценты в зеленом строительстве северных городов [Текст] : монография / Н. А. Бабич, О. С. Залывская, Г. И. Травникова ; Федеральное агентство по образованию, Архангельский гос. технический ун-т. – Архангельск : Архангельский гос. технический ун-т, 2008. – 143 с.

4. Бабич, Н. А. Интродуценты и экстразональные виды в антропогенной среде (на примере г. Вологды) [Текст] : монография / Н. А. Бабич, Е. Б. Карбасникова, И. С. Долинская ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. авт. образовательное учреждение высш. проф. образования «Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М. В. Ломоносова». – Архангельск : ИПЦ САФУ, 2012. – 183 с.

5. Бобылева, О.Н. Цветочно-декоративные растения открытого грунта [Текст] : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования / О. Н. Бобылева. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 199 с.

6. Бондарева, О. Б. Клумбы и живые изгороди [Текст] / О. Б. Бондарева. – М. :АСТ, Донецк : Сталкер, 2007. – 156 с.

7. Вергунов, А. П. Садово-парковое искусство России от истоков до начала XX века [Текст] / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. – М. : Белый город, 2007. – 670 с.

8. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] = Garden and park planning : учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. – изд. 2-е, стер. – СПб : Лань, 2012. – 339 с.

9. Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства [Текст] : учебное пособие / Т. П. Деденко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный лесотехнический университет им. Г. Ф. Морозова». – Воронеж : ВГЛТУ им. Г. Ф. Морозова, 2018. – 185 с.

10. Донская, М. В. Декоративные растения открытого грунта / М. В. Донская. – М. : Т-во научных изданий КМК, 2019. – 170 с. : цв. ил.; 22 см.

11. Калмыкова, А. Л. Садово-парковое строительство и хозяйство [Текст]: Учебное пособие / А. Л. Калмыкова, А. В. Терешкин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 240 с.

12. Клукерт, Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней [Текст] / Э. Клукерт ; пер. с нем. Н. А. Позднякова ; ред. Т. И. Хлебнова. – М. : Арт-Родник, 2009. – 496 с.

13. Ожегова, Е. С. Ландшафтная архитектура : история стилей : [более 1000 рисунков, фотографий и чертежей] / Е. С. Ожегова ; под ред. Д. О. Швидковского. – М. : Оникс : Мир и Образование, 2009. – 559 с.

14. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Древоводство [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по направлению «Ландшафтная архитектура» / Т. А. Соколова. – 5-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 350 с.

15. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по направлению «Ландшафтная архитектура» / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. – М. : Академия, 2016. – 427 с.

16. Теодоронский, В. С. Объекты ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 250203 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая ; Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования «Московский гос. ун-т леса». – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2008. – 210 с.

17. Улейская, Л. И. Каменистые сады [Текст] : иллюстрированный практикум / Л. И. Улейская, М. Н. Кучкина. – М. : Фитон+, 2010. – 119 с.

18. Фурсова, Л. М. История садово-паркового искусства. Древний мир и Восточное Средневековье [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» / Л. М. Фурсова. – М. : Форум, 2016. – 165 с.

19. Щукина, Е. П. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII века / Е. П. Щукина ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. – М. : Ин-т наследия, 2007. – 383 с.

3.2.3 Иные ресурсы:

1. Библиотека по цветоводству [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Электрон. библ-ка. – Электрон. дан. – [Москва], Библиотека по цветоводству, 2001-2022. – Режим доступа : http://flowerlib.ru/, свободный (дата обращения : 12.01.2024).

2. Студия ландшафтного дизайна Greenlife [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Сайт компании. – Электрон. дан. – [Москва], Студия ландшафтного дизайна Greenlife, 2005-2021. – Режим доступа : https://green-life.ru/, свободный (дата обращения : 14.01.2024).

3. Энциклопедия «Любимые цветы» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Электрон. энц-ия. – Электрон. дан. – [Москва], Электронная энциклопедия «Любимые цветы», [2014]. – Режим доступа : http://flowers.cveti-sadi.ru/, свободный (дата обращения : 13.01.2024).

4. Ботанический сад им. Н. В. Багрова Таврической академии КФУ им. В. И. Вернадского, [2013]. – Режим доступа : http://salgirka.com/art.php, свободный (дата обращения : 17.01.2024).

5. Школа ландшафтного дизайна «Школа сада» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Школа ландш. диз. – Электрон. дан. – [Санкт-Петербург], Школа ландшафтного дизайна «Школа сада», [2024]. – Режим доступа : https://shkolasada.ru/, свободный (дата обращения : 14.01.2024).

6. Ботанический сад Глазго = Glasgow Botanic Gardens [Электронный ресурс] : [офиц. сайт]. – Электрон. дан. – [Glasgow], [2024]. – Режим доступа : https://www.glasgowbotanicgardens.com/, свободный (дата обращения : 15.01.2024).

7. Королевские ботанические сады Кью = Royal Botanic Gardens, Kew [Электронный ресурс] : [офиц. сайт]. – Электрон. дан. – [London], [2024]. – Режим доступа : https://www.kew.org/, свободный (дата обращения : 14.01.2024).

8. Королевский ботанический сад Эдинбурга = Royal Botanic Garden Edinburgh [Электронный ресурс] : [офиц. сайт]. – Электрон. дан. – [Edinburgh], [2024]. – Режим доступа : https://www.rbge.org.uk/, свободный (дата обращения : 17.01.2024).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Критерии оценки**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную	Текущий контроль: - тестирование; - устный опрос; - практические работы; - оценка подготовленных обучающимися сообщений, докладов, эссе, мультимедийных

	программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных понятиях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материма, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично. Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению. Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей. Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему	презентаций. Итоговый контроль: - защита подготовленных обучающимися мультимедийных презентаций по одной из предложенных тем; Промежуточная аттестация: Экзамен
Знать: - история садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.		Текущий контроль: - тестирование; - устный опрос; - практические работы; - оценка подготовленных обучающимися сообщений, докладов, эссе, мультимедийных презентаций. Итоговый контроль: - защита подготовленных обучающимися мультимедийных презентаций по одной из предложенных тем; Промежуточная аттестация: Экзамен

	существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Красноярский монтажный колледж»

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ОП.04 Основы садово-паркового искусства

Для профессии
35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства

Год набора – 2024

Красноярск 2025

1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

1.1 Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины Основы садово-паркового искусства.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1. определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	Правильно определять стиль данного ландшафта.	УО	Устный опрос, тестирование	Экзамен
У2. формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	Подбор стилевого решения для ландшафта.	УО	Устный опрос, тестирование	
З1. история садово-паркового искусства;	Выбирать стилевое направление руководствуясь историей и подобрать элементы и компоненты садово-паркового искусства под определенный ландшафт.	ПЗ	Оценка результатов выполнения практического задания	
З2. основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;		ПЗ	Оценка результатов выполнения практического задания	
З3. элементы и компоненты садово-паркового искусства.		ПЗ	Оценка результатов выполнения практического задания	

2 Формы аттестации

2.1 Текущий контроль

2.1.1 Задания на практических занятиях (ПЗ) (в форме практической подготовки):

Практическое занятие № 1 «Графический анализ планов регулярных парков и садов.»

Практическое занятие № 2 «Графический анализ планов пейзажных парков и садов.»

Практическое занятие № 3 «Классификация ландшафтов. Типы пространственной структуры.»

Практическое занятие № 4 «Типы древесно-кустарниковых насаждений.»

Практическое занятие № 5 «Классификация малых архитектурных форм. Устройство ДТС.»

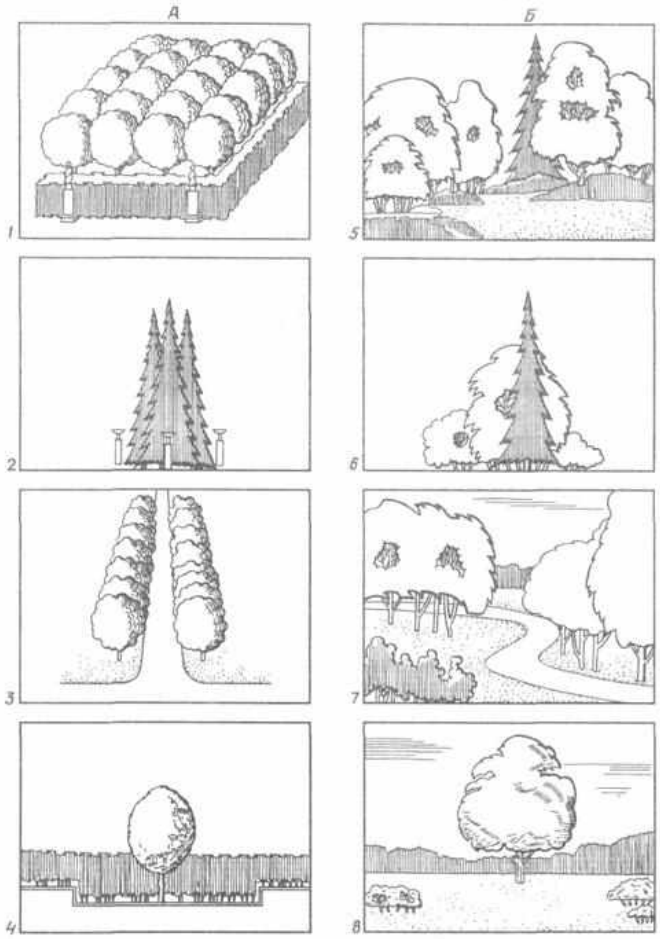
Практическое занятие № 6 «Формирование пейзажа ландшафта в соответствии с определенными средствами создания композиции.»

Практическое занятие № 7 «Формирование пейзажной картины.»

Методические указания по их выполнению оформляется в виде отдельного документа по дисциплине.

Примерные задания:

Практическое занятие № 4 «Типы древесно-кустарниковых насаждений.»



Виды парковых насаждений:

<u>А — регулярные:</u>

1 — боскет,

2 — группа,

3 — аллея,

4 — солитер;

<u>Б — пейзажные:</u>

5 — массив,

6 — группа,

7 — аллея,

8 — солитер

* Требуется: Изобразить план и вид спереди запланированных групп с учетом их стилевых особенностей и нормативных расстояний между растениями. Определить тип групп по дендрологическому составу, форме и окраске, структуре и размеру. Обосновать выбор ассортимента растительности.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее ¾ заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее ½ заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

2.1.2 Устный опрос:

1. В каком стиле формировалось ландшафтное искусство в Древнем Египте?
2. Из каких пород растений создавались искусственно рощи в царской России?
3. Какие насаждения относятся к естественным объектам ландшафтной архитектуры?
4. Какие виды вертикального озеленения выделяют?
5. Чем занимается топиарное искусство?

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся ответил на все вопросы верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся ответил на не менее ¾ вопросов верно.

Оценка «3» ставится, если обучающийся ответил на не менее ½ вопросов верно.

Оценка «2» ставится, если обучающийся ответил на менее ½ вопросов верно.

2.1.3 Тестирование:

Примерные вопросы для тестирования:

1. Регулярный стиль характеризует:

а) сеть прямоугольных дорожек

б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб

в) доминирование главного здания
г) варианты а, б и в
2. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в
а) древнем Китае
б) Японии
в) Англии XVII-XVIII вв.
3. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления
а) Людовика XIV
б) Екатерины Второй
в) Наполеона Бонапарта
4. Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что
а) происходит из древнего Востока
б) главным действующим лицом является природа
в) варианты а и б
5. Садово-парковый стиль эклектика возник в….?
а) XVIII в.
б) XIX в.
в) XX в.
6. Что преобладает в современных парках?
а) имеют равноправное положение
б) преобладает регулярный стиль
в) преобладает пейзажный стиль
7. Мусульманин, райский сад немыслим без
а) песка
б) воды
в) растений
8. Отдельные приемы озеленения перголы, аллеи, фигурная стрижка сформировались в садах:
а) Древняя Греция;
б) Средневековье;
в) Древний Рим.
9. Приближение зеленых насаждений от грани наружных стен до кустарников составляет:
а) 5 метров;
б) 2,5 метра;
в) 1,5 метра.
10. Характерные черты мавританского сада:
а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами
в) свободная планировка, асимметричность
г) использование песка, камней

Критерии оценивания:
Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.
Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее ¾ заданий.
Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее ½ заданий.
Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

2.2 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: (экзамен)

2.2.1 Примерный экзаменационный билет к промежуточной аттестации по дисциплине:

1. История развития ландшафтного искусства Китая.
2. Виды насаждений древесно-кустарниковых растений.
3. Стадии формирования ландшафта.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся ответил на все вопросы верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся ответил верно на теоретические вопросы, но есть недочеты при решении задач, или, если обучающийся не полностью ответил на теоретические вопросы, но верно решил задачу.

Оценка «3» ставится за ответ, в котором правильно выполнено не менее ½ от вех заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Коновалова Светлана Николаевна

Подписано цифровой подписью: Коновалова Светлана Николаевна
Дата: 2025.06.24 14:59:28 +07'00'